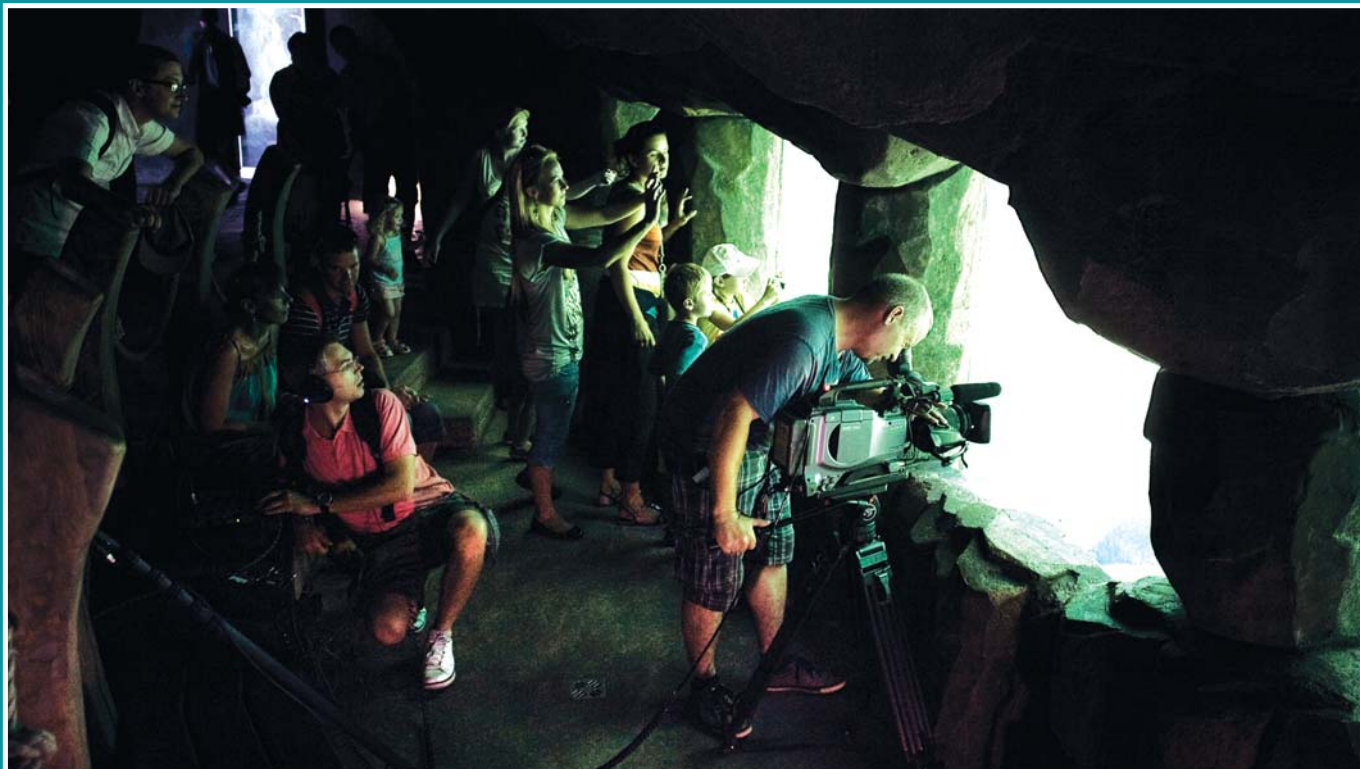


## Návrat Gastona po 10 rokoch

### Príbeh najslávnejšieho zvieratá pražskej ZOO

Povodne filmári skúmajú zvláštne – dokumentarista, ktorý pripravuje svoj príbeh aj viac rokov, zväčša v čase povodní nie je „na mieste činu“. A tak si musí neskôr, keď svoj príbeh nájde, vypomáhať s rekonštrukciou alebo spravodajskými zábermi. Režisér Martin Čech to mal v jednej veci jednoduchšie – mal hlavného hrdinu. Aj keď „iba“ uškatca. Slávny Gaston uškatca afroaustrálsky z pražskej zoologickej záhrady sa stal hlavnou postavou katastrofických záplav v roku 2002 a rozprávanie o jeho ceste zaujme dospelého aj detského diváka.





Príbeh uškatca Gastona v Čechách pozná takmer každý. Domovom bola pre neho pražská ZOO, odkiaľ vo privalová voda počas povodne v r. 2002 vyplavila až do Vltavy spolu s ostatnými dvoma uškaticami. Týchto sa záchranárom podarilo chytiť, jedine Gaston unikol stále ďalej a zlyhávali akékoľvek pokusy priblížiť sa k nemu a previezť ho do bezpečia – domov do ZOO.

Na svojej nedobrovoľnej ceste Gaston preplával 400 km, Vltavou sa dostal až do Nemecka, kde ho vysileného chytili. Ako sa skončila jeho cesta, aj o tom rozpráva dokumentárny film *Gastonova cesta*, ktorý vo vlastnej réžii nakrútil pre Českú televíziu český kameraman a režisér Martin Čech. Určite ste už videli niektorý z jeho filmov alebo seriálov, na ktorých sa podieľal ako kameraman – *Kuře melancholik*, *Rodinné putá*, *Súkromné pasce*, *13. komnata...* a získal za ne viaceré ocenenia.

„V roku 10. výročia povodní som dostal od kreatívneho producenta Antonína Tršú ponuku nakrútiť dokumentárny film, ktorému sme pracovne hovorili „*Helena od uškatcov*“, pretože ich charizmatická ošetrovatel'ka sa volá Helena Rosypalová. Hľadal som kľúč, ako príbeh postaviť. Skladal som jednotlivé čriepky a zvolil rozprávanie formou rekonštrukcie cesty uškatcov. Využil som na jednej strane archívne materiály Českej televízie z povodní v roku 2002 a na druhej strane súčasné výpovede i spomienky priamych účastníkov, ktorí vtedy zachraňovali Myšku, Julinku a Gastona,“ spomína Martin Čech v jednom rozhovore.

*Príbeh najslávnejšieho zvieratá pražskej ZOO* – taký je podtitul filmu. Dej sa začína v ZOO, kde sa o uškatcov stará ošetrovatel'ka Helena Rosypalová, ktorá v rovnakej úlohe vystupuje v reálnom živote aj v dokumente. Okrem každodennej starostlivosti o uškatce predvádza pred návštevníkmi ZOO so svojimi zverencami rozličné nacvičené čísla. Okrem nej vystupujú v dokumente aj iní hrdinovia – ľudia, ktorí v čase povodne zachraňovali uškatce – hasiči, piloti vrtuľníka, pracovníci ZOO. U všetkých sa kameraman a režisér Martin Čech stretol s ochotou vystupovať vo filme.

Zábery zvierat pod vodou, boj s rozbúrenou riekou, oslava sily života... Hrané sekvencie sa striedajú s archívnymi zábermi z obdobia povodne. V tomto „rodinnom“ dokumente si prídu na svoje deti aj dospelí, všetci, ktorí majú radi zvieratá. Skončí sa príbeh šťastne?

