

# Súťažný film Envirofilmu 2013

## S Pavlom Barabášom o jeho *Posadnutí horami*

Dokumentárny seriál filmov Príbehy tatranských štítov z dielne Pavla Barabáša získal už viacero ocenení, žne úspechy na jednom festivale za druhým. Jeho tretia časť – *Posadnutí horami* zaujala aj členov výberovej komisie Envirofilmu, ktorá ho zaradila medzi 52 súťažných titulov. Film prináša aj pre laikov, ktorí sa horolezectvom nezaobierajú, množstvo zaujímavých informácií o začiatkoch horolezectva v Tatrách a prvých pokriteľoch jednotlivých tatranských štítov. A k tomu nádherné zábery našich malých veľhôr – miest, kam sa bežný „smrteľník“ nikdy nedostane. Téma je zaujímavá spracovaná aj tým, že sa vo filme prelínajú súčasné zábery hôr s dobovými archívnymi zábermi a s hranými časťami.

**Ako vznikol nápad spracovať príbehy jednotlivých štítov práve takýmto ojedinelým spôsobom?**

Tatry sú symbolom Slovenska, sú to prvé slová našej hymny. Ich histórii a nepoznaným príbehom, ktoré ovplyvnili dianie nielen pod Tatrami, tomu sa venujem od študentských čias, keď som ako nosič vynášal náklady na Zbojnícku chatu. Bolo mi ľúto, ako umierajú svedectvá starých Tatrancov, nezachytené spolu s nimi. A okrem toho som chcel ukázať nielen nevšednú krásu najkrajších štítov Tatier, ale zároveň príťažlivým spôsobom odhaľovať príbehy i odkazy generácií, zapísaných v žule.

**Od nápadu po jeho realizáciu niekedy prejde veľa času. Ako to bolo v tomto prípade?**

Nakrútil som niekoľko filmov s tatranskou tematikou, ale téma objavovania tatranských štítov vo mne dozrievala každým jedným výstupom na tatranské vrcholy. Je to veľmi náročný projekt na čas, na organizáciu nakrúcania, ktoré často ovplyvňuje rýchlo sa meniace počasie na štítoch, ale i hľadanie pravdy medzi pamätníkmi na slovenskej a poľskej strane najmenších veľhôr sveta.

**Koľko času a spolupracovníkov vyžiadala realizácia celého cyklu?**

Výroba šesťdielneho cyklu začala v roku 2011 a jeho posledné dve časti budú dokončené v priebehu tohto roku. Na filmoch pracovalo niekoľko členov štábu, kameramanov, horolezcov, tatranských horských vodcov i historikov na oboch stranách Tatier.

**Odkiaľ ste čerpali faktografické informácie a obrazové materiály?**

Bola to pre nás mravenčia práca pri vyhľadávaní materiálov v múzeách, archívoch televízií. Veľa materiálov bolo zo súkromných zbierok Tatrancov a nadšencov histórie. Veď najviac informácií sme získali prostredníctvom autentických výpovedí ľudí, ktorí rozprávali príbehy, o ktorých často celý život mlčali.

**Považujete aj seba za človeka posadnutého horami?**

Jasné! Som posadnutý kadečím.

